



STAGE 800P | STAGE 500 | STAGE 400 | STAGE 300

STAGE 60 | STAGE 50 | STAGE CENTER 6 | STAGE CENTER 5

---

Thank you for purchasing Soundstage loudspeakers. At Soundstage we strive to create loudspeakers engineered to deliver the best value in loudspeaker technology, for stereo or home-theatre applications.

Soundstage loudspeakers are designed for ease of installation and will provide you with excellent sound quality for years to come. Reading this manual will assist you in getting acquainted with your Soundstage loudspeakers. Soundstage provides a 5 year parts and labour warranty on all drivers, 1 year on speaker and subwoofer amplifiers. To obtain servicing please contact your Soundstage representative. The original bill of sale is required for warranty service.

Merci pour avoir choisi les enceintes Soundstage. Chez Soundstage nous sommes dédié à créer des enceintes conçus pour offrir la meilleure valeur et technologie présentement disponible pour applications stéréo ou cinéma-maison.

Les enceintes Soundstage sont conçus pour être facile à installer et vous donner une qualité de son supérieure pendant plusieurs années. En lisant ce manuel vous deviendrez plus familier avec vos enceintes Soundstage. Les enceintes Soundstage sont couvert par une garantie de 5 ans sur les pièces et la main-d'oeuvre, les amplificateurs dans les sous-graves et colonnes Soundstage sont couverts par une garantie de un an. Pour obtenir le service contactez votre représentant Soundstage. Votre facture d'achat originale est requise pour obtenir le service sous garantie.

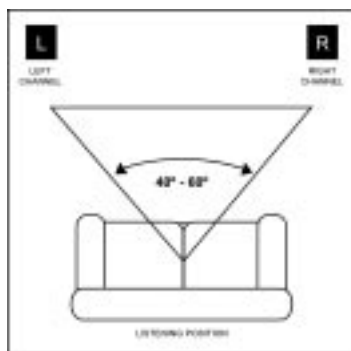
---

# Step 1

## Loudspeaker Placement

Placement of your loudspeakers will greatly affect their performance. The following guidelines should be considered:

- Placing the loudspeakers at least 6-8 feet (1.8-2.5m) apart will provide the best stereo sound and image.
- The shape of the room will affect the bass performance, especially when loudspeakers are placed in the corner of the room.
- Positioning the tweeters so that they play at the listeners ear level provides for optimum playback.
- Keeping the loudspeaker wire away from AC outlets will reduce interference.



The shape of the listening room and the furnishings will change the way your system sounds. The bass frequencies will generally be affected by the positioning and treatment of the room. There will be more perceived bass when a speaker is moved closer to a wall boundary. In general, however, loudspeakers should be kept away from side walls as much as possible, as these surfaces can adversely affect the stereo imaging experienced at the listening position. Positioning the loudspeakers at least 12-15" away from the side walls will generally provide the best performance.

## Home-Theatre

Today's home theatre systems typically comprise front loudspeakers, side and/or rear loudspeakers, a centre channel loudspeaker and a powered subwoofer. Building your system with loudspeakers of the same brand produces the best performance as the tonal characteristics will remain the same throughout your surround system.

## Front Channels

Placement of your front loudspeakers is critical to the performance of your system. The 3 front loudspeakers should ideally be placed with the tweeters at the same height and the same distance from the main listening position. If this is not possible, place the centre channel on top of, or just below, the television, with the front left and front right loudspeakers on either side of the TV monitor.

## Rear Channels

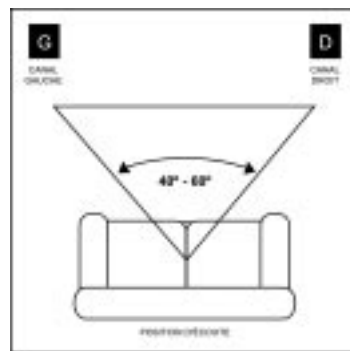
Rear channel loudspeakers can be either floor standing or smaller bookshelf type loudspeakers. Bookshelf loudspeakers should be placed on stands or on a shelf to maximize their performance. Aiming the loudspeakers to the listening position or aiming them away from the listening position will provide different sound fields (direct or diffused), based on your preference.

# Étape 1

## Placement des haut-parleurs

Le placement de vos enceintes affectera leur son. Les indications suivantes devraient être considérées:

- Séparer les enceintes d'au moins 1.8-2.5 mètres, ceci vous donnera une bonne définition stéréo.
- La forme de la pièce affectera les basses fréquences, particulièrement quand les enceintes sont près d'un coin.
- Les haut-parleurs d'aigus devraient être au niveau des oreilles pour une reproduction optimale.
- Le câblage devrait être posé le plus loin possible des prises électriques afin d'éviter les interférences.



La forme de la salle d'écoute et l'ameublement changeront la réponse de fréquence de votre système. Les basses fréquences sont affectées par la position des haut-parleurs dans la salle. Plus l'enceinte est proche d'un mur, plus les basses fréquences seront mises en évidence. Malgré ça, l'enceinte devrait être le plus loin possible des surfaces à réflexions, car ceux-ci peuvent compromettre l'effet stéréo à la position d'écoute. Positionnant les enceintes à environ 30-40cm des murs vous donnera généralement la meilleure performance.

## Cinéma-Maison

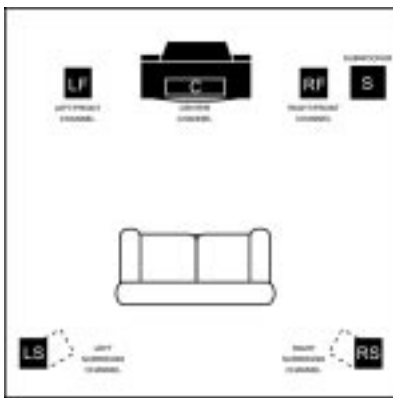
Les Systèmes de cinéma-maison comprennent typiquement des enceintes avant, de côté et/ou arrière, une enceinte centrale et un sous-grave amplifié. En formant votre système avec des enceintes d'un seul fabricant, vous donnera la meilleure performance car les caractéristiques sonores des enceintes seront indiquées.

## Canaux Avant

La position des enceintes avant est très importante pour la performance de votre système. Idéalement les enceintes avant devraient avoir les haut-parleurs aigus à la même hauteur, et au niveau de la position d'écoute. Si cela n'est pas possible, mettez l'enceinte centrale en dessous ou sur le téléviseur, avec les enceintes avant de chaque côté du téléviseur.

## Canaux Ambisoniques

Les enceintes d'ambiphonie peuvent être de type de plancher ou de type d'étagère. Les enceintes de type étagère devraient être placées sur des supports, ou une tablette à la hauteur appropriée. Les enceintes peuvent être dirigées vers la position d'écoute pour un son plus direct ou si un son plus enveloppant est préféré, les enceintes peuvent être dirigées vers l'avant de la salle.



## Powered Sub

A powered subwoofer will reinforce the lower frequencies in any system and will also greatly enhance your stereo and home-theatre listening experience. Today's media, such as CD's, DVD's and other high quality music and movie software feature low frequency sounds that are difficult for most loudspeakers to reproduce. Adding a powered subwoofer will greatly improve the overall systems frequency response because it is designed to play the frequencies that your main loudspeakers cannot play efficiently. Your authorized Soundstage dealer can assist you in choosing the subwoofer that is right for you.

## Step 2

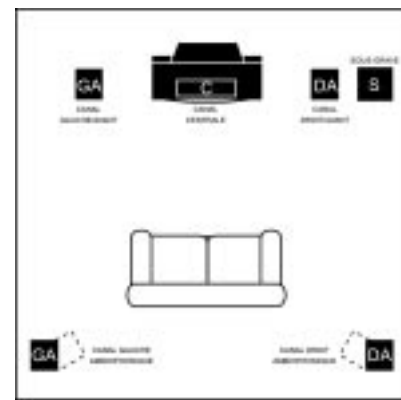
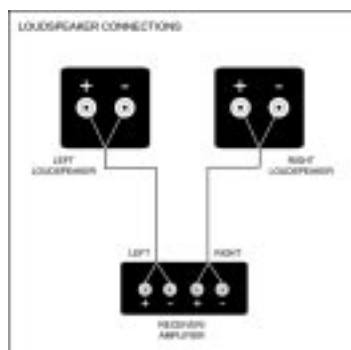
### Connecting the loudspeakers

**Before any connections are made, please ensure that all equipment in the system is turned off.**

Loudspeaker wire throughout the system should be good quality, loudspeaker grade audio cable with polarity coding. For loudspeaker wire that runs less than 25 feet, the cable should be a minimum of 18 AWG, for loudspeaker wire that runs up to 50 feet, the cable should be 16 AWG and for loudspeaker wire that runs longer than 50 feet, the cable should be at least 14 AWG.

### Installation:

Remove 3/8" of insulation from the end of the loudspeaker wires to be connected. Connect the positive lead of the loudspeaker wire (indicated with a "+" or other marking) to the Red (or positive) loudspeaker terminal. Connect the other loudspeaker wire lead to the Black (or negative) loudspeaker terminal. Connect the opposite end of the loudspeaker wire to your amplifier making sure that the polarity is preserved ("+" to "+" or Red to Red, and "-" to "-" or Black to Black – see diagram).



## Sous-grave

Un sous-grave amplifié augmentera considérablement les basses fréquences de votre système stéréo ou cinéma-maison. Les pistes numériques de haute-qualité en format CD, ou DVD sont plus difficiles à reproduire que jamais. En ajoutant un sous-grave amplifié, la performance de votre système sera accentuée dans le registre grave. Votre détaillant autorisé pourra vous aider à sélectionner un sous-grave Soundstage qui sera bien s'intégrer à votre système audio/vidéo.

## Étape 2

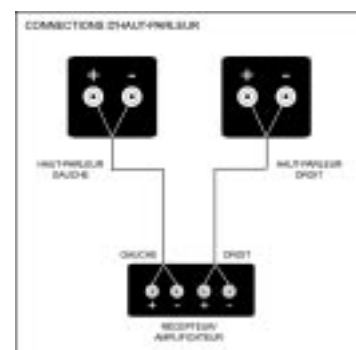
### Connections des enceintes

**Avant qu'aucune connection ne soit faite, veuillez mettre votre système hors tension.**

Les fils à haut-parleurs devraient être de bonne qualité, avec un codage de polarité sur le câble. Pour les longueurs de câble de moins de 7.6m, le câble devrait être d'au moins de calibre 18 AWG. Pour les longueurs jusqu'à 15.3m le câble devrait être d'au moins de calibre 16 AWG, et pour 15.3m et plus, le câblage devrait être d'au moins de calibre 14 AWG.

### Installation:

Enlever 10mm d'isolation de chaque côté du fil à haut-parleur. Reliez le côté positif du fil à haut-parleur (indiqué avec un "+" ou toute autre inscription) au terminal rouge (ou positif) du haut-parleur. Reliez l'autre côté du fil à haut-parleur au terminal noir (ou négatif) de l'haut-parleur. Reliez l'autre extrémité du fil à haut-parleur à votre amplificateur en vous assurant que la polarité est préservée (de "+" à "+" ou rouge à rouge, et "-" à "-" ou noir à noir - voir le diagramme).



## Step 3

### Listening Test

To ensure that all connections have been made correctly, turn on your system and begin playback of material you are familiar with. Start off by listening at a low volume, then slowly raise the volume to a comfortable listening level. A proper stereo image should be present. If the loudspeakers do not produce a solid stereo image, please verify the wiring to ensure that the polarity of the connection is not reversed.

The STAGE 800P is equipped with powered subwoofers that provide tremendous bass performance. Once the speaker is connected and turned on, a red LED (Light Emitting Diode) will illuminate to indicate the speaker is in a standby mode. This LED will turn green during play. These speakers are also equipped with the following features to help adjust the bass of the speaker to your room and taste.

### On/Auto/Off

Once connected to your receiver and plugged into the wall outlet, the speaker will need to be turned on and can be left in the "auto" position so it will sense a signal from your receiver and automatically turn on. The speaker will automatically switch into Standby mode once it does not sense a signal for approximately 10 minutes.

### Gain

You can add or subtract bass to suit your taste by adjusting the gain control. Rotate the knob towards 0dB to remove bass or towards +6dB to add bass.

### Input Toggle

Select "Hi Level Input" to draw bass signal from the speaker wire or select "LFE" (Low Frequency Extension) when connected via the receivers Subwoofer output.

### Maintenance

Soundstage loudspeakers are finished in a high gloss lacquer and black wood grain vinyl. Cleaning the loudspeakers should be done with a damp cloth. Chemical cleaners should be avoided, as they may damage the finish.

## Étape 3

### Essai D'Écoute

Pour vérifier que toutes les connexions ont bien été faites, mettez en fonction votre système et écoutez un CD ou DVD avec lequel vous êtes familier. Commencez à bas volume et augmentez jusqu'à un niveau confortable d'écoute. Le système devrait avoir un son stéréo équilibré. Si l'effet stéréo semble confus, assurez-vous que les raccords au haut-parleurs ont été correctement établis avec le récepteur.

Le STAGE 800P est équipé avec un sous-grave active capable de reproduire un niveau de basse performante. Lorsque le haut-parleur est branché dans une prise murale, une DEL (diode émettrice de lumière) rouge s'allumerait pour indiquer un mode d'attente. La DEL passe au vert lorsque une source est détectée. Cette série de haut-parleur est équipée avec la capacité d'ajuster la basse à votre gré.

### On/Auto/Off

Votre haut-parleur a un commutateur de mise en fonction (On/Auto/Off). Une fois relié à votre récepteur et branché à la prise murale, le haut parleur se mettra en fonction automatiquement aussitôt qu'il détecte un signal de votre récepteur. Le haut-parleur se mettra hors circuit après un délai d'environ 10 minutes sans signal.

### Gain

La basse est ajustable à votre goût par la control de volume. Ajuste le control de volume vers 0dB pour réduire le niveau de basse ou vers +6dB pour augmenter.

### Commutateur d'entrée

Choisir « Hi Level In » pour accéder au signal de basses fréquences des fils de haut-parleurs ou choisir « LFE » lorsque branché via le récepteur du « Subwoofer Output ».

### Entretien

Vos enceintes Soundstage sont recouvertes d'un fini lustré lacqué et vinyle noir cendré. Pour nettoyer les enceintes, utiliser un tissu humide. Les produits chimiques devraient être évités car ils peuvent endommager le fini.

# Specifications

| MODEL              | STAGE 800P  | STAGE 500   | STAGE 400  | STAGE 300  | STAGE 60   | STAGE 50  | STAGE CENTER 6   | STAGE CENTER 5  |
|--------------------|---|---|--|--|--|---|--|---|
| Description        | 3-Way Dual 6.5" Powered Tower Loudspeaker with Dual 8" Side-Firing Subwoofers | 2.5-Way Triple 6.5" Tower Loudspeaker                           | 2-Way Dual 6.5" Tower Loudspeaker                              | 2-Way 6.5" Tower Loudspeaker                                 | 2-Way 6.5" Bookshelf Loudspeaker                             | 2-Way 5.25" Bookshelf Loudspeaker                             | 2-Way Dual 6.5" Center Channel Loudspeaker                 | 2-Way Dual 5.25" Center Channel Loudspeaker                   |
| Impedance          | 8 Ohms  | 8 Ohms  | 8 Ohms   | 8 Ohms   | 8 Ohms   | 8 Ohms  | 8 Ohms   | 8 Ohms  |
| Sensitivity        | 92dB  | 90dB  | 90dB   | 89dB   | 88dB   | 88dB  | 89dB   | 89dB  |
| Frequency Response | 36Hz - 20kHz  | 40Hz - 20kHz  | 45Hz - 20kHz   | 55Hz - 20kHz   | 75Hz - 20kHz   | 80Hz - 20kHz  | 65Hz - 20kHz   | 70Hz - 20kHz  |
| Max Power Handling | 300 Watts   | 250 Watts   | 200 Watts  | 150 Watts  | 100 Watts  | 85 Watts  | 150 Watts  | 100 Watts   |
| Drivers            | Dual 6.5" PolyMica Infusion cones<br>Dual 8" PolyMica Infusion cones          | Triple 6.5" PolyMica Infusion cones                             | Dual 6.5" PolyMica Infusion cones                              | 6.5" Polymer Enhanced Fiber cones                            | 6.5" PolyMica Infusion cone                                  | 5.25" PolyMica Infusion cone                                  | Dual 6.5" PolyMica Infusion cones                          | Dual 5.25" PolyMica Infusion cones                            |
| Tweeter            | 1" Titanium Dome  | 1" Titanium Dome  | 1" Titanium Dome   | 1" Titanium Dome   | 1" Titanium Dome   | 1" Titanium Dome  | 1" Titanium Dome   | 1" Titanium Dome  |
| Dimensions (HxWxD) | 49 <sup>1/8"</sup> x 10 <sup>1/8"</sup> x 16 <sup>1/16"</sup>                 | 43 <sup>5/16"</sup> x 10 <sup>1/8"</sup> x 14 <sup>15/16"</sup> | 40 <sup>3/8"</sup> x 10 <sup>1/8"</sup> x 14 <sup>15/16"</sup> | 35 <sup>1/2"</sup> x 9 <sup>1/2"</sup> x 12 <sup>1/16"</sup> | 17 <sup>3/16"</sup> x 8 <sup>1/16"</sup> x 9 <sup>7/8"</sup> | 11 <sup>3/16"</sup> x 6 <sup>3/16"</sup> x 6 <sup>3/16"</sup> | 7 <sup>1/2"</sup> x 22 <sup>5/8"</sup> x 7 <sup>1/2"</sup> | 6 <sup>3/16"</sup> x 19 <sup>3/16"</sup> x 6 <sup>3/16"</sup> |
| Video Shielding    | YES   | YES   | YES  | YES  | YES  | YES   | YES  | YES   |

At Soundstage we continuously strive to update and improve our products. As such the specifications indicated above are subject to change without notice.

# Spécifications

| MODEL                | STAGE 800P  | STAGE 500  | STAGE 400                                      | STAGE 300                               | STAGE 60                                 | STAGE 50                                 | STAGE CENTER 6                                  | STAGE CENTER 5                                  |
|----------------------|---|--|--|---|--|--|---|---|
| Description          | Haut-parleur de colonne à 3-voies double 165mm avec sous-grave double 203mm | Haut-parleur de colonne à 2,5-voies triple 165mm | Haut-parleur de colonne à 2-voies double 165mm | Haut-parleur de colonne à 2-voies 165mm | Haut-parleur de tablette à 2-voies 165mm | Haut-parleur de tablette à 2-voies 133mm | Haut-parleur de tablette à 2-voies double 165mm | Haut-parleur de tablette à 2-voies double 133mm |
| Impédance            | 8 Ohms  | 8 Ohms   | 8 Ohms   | 8 Ohms                                  | 8 Ohms                                   | 8 Ohms                                   | 8 Ohms  | 8 Ohms  |
| Sensibilité          | 92dB  | 90dB   | 90dB   | 89dB                                    | 88dB                                     | 88dB                                     | 89dB  | 89dB  |
| Réponse de fréquence | 36Hz - 20kHz  | 40Hz - 20kHz                                     | 45Hz - 20kHz                                   | 55Hz - 20kHz                            | 75Hz - 20kHz                             | 80Hz - 20kHz                             | 65Hz - 20kHz                                    | 70Hz - 20kHz                                    |
| Puissance admissible | 300 Watts   | 250 Watts  | 200 Watts                                      | 150 Watts                               | 100 Watts                                | 85 Watts                                 | 150 Watts                                       | 100 Watts                                       |
| Haut-parleur grave   | Cônes de 165mm en PolyMica traité<br>Cônes de 203mm en PolyMica traité      | Cônes de 165mm en PolyMica traité                | Cônes de 165mm en PolyMica traité              | Cône de 165mm en PolyMica traité        | Cône de 165mm en PolyMica traité         | Cône de 133mm en PolyMica traité         | Cônes de 165mm en PolyMica traité               | Cônes de 133mm en PolyMica traité               |
| Haut-parleur d'aigu  | Dôme de 25mm en titane  | Dôme de 25mm en titane                           | Dôme de 25mm en titane                         | Dôme de 25mm en titane                  | Dôme de 25mm en titane                   | Dôme de 25mm en titane                   | Dôme de 25mm en titane                          | Dôme de 25mm en titane                          |
| Dimensions (HxLxP)   | 1250 x 270 x 430mm  | 1100 x 270 x 380mm                               | 1000 x 270 x 380mm                             | 900 x 240 x 310mm                       | 450 x 210 x 250mm                        | 300 x 170 x 170mm                        | 190 x 550 x 190mm                               | 170 x 500 x 170                                 |
| Blindage magnétique  | OUI   | OUI  | OUI  | OUI                                     | OUI                                      | OUI                                      | OUI   | OUI   |

Nous tentons chez Soundstage d'améliorer continuellement tous les produits qui font parti de notre catalogue. Comme tel, les caractéristiques indiquées ci-dessus sont sujets au changement sans communication préalable.



21000 TransCanada  
Baie D'Urfé, QC, Canada, H9X 4B7  
Tel.: (514) 457-2555 • Fax: (514) 457-5507

© 2005 Jam Industries Ltd.